



Crédit photos : Anne Balthazard

De quelle couleur est le vent ?

Création chorégraphique petite enfance

Âge : A partir de 9 mois
Durée : 25 mn

Chorégraphie et interprétation : Laurence Pagès
Création vocale : Pascale Tardif

Co-production : M.A.L de Laon.
En partenariat avec la Fabrique des arts (Carcassonne).
Et avec le soutien du Conseil
départemental de l'Aude et de la Région Occitanie.

Ce spectacle jeune public est une transposition dansée de l'album de littérature de jeunesse éponyme d'Anne Herbauts.

« De quelle couleur est le vent ? » est la question posée un jour par un petit garçon aveugle à un adulte. Anne Herbauts a cherché à lui donner une réponse plurielle et sensible. La pluie, les abeilles, le loup, le chien, la montagne, l'arbre... chacun répond à l'enfant à sa manière, et selon sa propre perception, pour décrire la couleur du vent. Album autant visuel que tactile, il offre une succession de couleurs, de sensations, qui ouvre une porte sur l'imaginaire et la rêverie.

Libre adaptation de cet album, le spectacle n'en est résolument pas une illustration narrative. Il propose une transposition dansée du voyage sensoriel qu'éveille l'album. *De quelle couleur est le vent ?* fait surgir des danses nées de l'imaginaire des sensations, inspirées du contact avec les éléments : air avant tout, souffle, mais aussi eau, terre, soleil...





De quelle couleur est le vent ? est un spectacle sensoriel.

Il cherche à faire sentir le vent par le geste et la danse, à faire ressentir son souffle et son mouvement. La vue y est troublée, le corps est partiellement caché, pour mieux stimuler les autres sens : entendre, percevoir, ressentir, toucher... *De quelle couleur est le vent ?* offre une danse à saisir avec tous ses sens.

Tout se passe autour d'une bâche, aux couleurs changeantes. Tout se passe autour d'une bâche... et dessus, dessous.

La danseuse glisse dessus, s'enroule dedans, danse sous la bâche gonflée d'air... Elle joue à cache-cache avec cette matière translucide dans des jeux de regard, de disparition-apparition, d'éveil des sens. Si la vue est parfois troublée, le son est quant à lui très présent, tout comme les sensations de l'air sur la peau.

La bâche est tour à tour décor, costume, seconde peau et accessoire de jeu.



Un dispositif scénographique simple et adaptable

Le dispositif scénique s'adapte à tous les espaces : crèches, médiathèques, ou écoles maternelles, . Il crée une petite bulle pour mettre les enfants en situation de spectateurs, dans la proximité et la douceur.

Des bâches, des ventilateurs, quelques projecteurs, permettent d'amener une magie de l'ailleurs, mais aussi de délimiter l'espace spectaculaire, sanctuarisé. Les enfants peuvent en être tout proches, ressentir le souffle du vent dans la bâche, être frôlés par ses mouvements, mais jamais pénétrer dans l'aire de jeu.

Le projet se décline en effet en deux versions :

- une version longue (40 min) pour les plateaux des théâtres, à partir de 4 ans
- une version courte (25 min) et légère techniquement pour lieux non dédiés, à partir de 9 mois.



Un projet artistique et pédagogique

Cette création chorégraphique est née à la suite d'un projet-pilote mené, pendant plusieurs années, au sein d'écoles maternelles et élémentaires, en collaboration avec Pascale Tardif, alors conseillère pédagogique au sein de l'Education nationale, intitulé *Les lectures chorégraphiques d'albums*, ce projet vise à transmettre aux enfants une manière de lire les albums, avec ce que nous nommons «les yeux de la danse» (c'est-à-dire en utilisant les outils spécifiques de lecture du geste dansé et d'analyse du mouvement) et à inventer des danses au contact des albums.

Pascale Tardif et Laurence Pagès ont écrit un ouvrage à destination des enseignants sur ce sujet, *Danser avec les albums jeunesse*, paru aux éditions Canopé en 2015.

De nombreuses actions de formation et d'action artistique peuvent donc être proposées en parallèle des représentations, notamment pour le milieu scolaire et les crèches. Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble des ateliers pratiques, des temps de lecture, en fonction de vos projets et de vos contraintes.



Biographies

Laurence Pagès est chorégraphe et interprète. Elle a créé plusieurs pièces tout public où la respiration occupe une place fondamentale : *Ca-drage-débordement* (2003), *Brigitte* (2005). En 2007, en résidence à Mains d'oeuvres, elle crée le solo *À un fil #1*, soutenu et programmé par la Biennale de danse du Val-de-Marne, puis *A un fil #2*, quatuor pour trois danseuses et une chanteuse, produit par le festival «La danse de tous les sens». Parallèlement à ses créations, elle participe en tant qu'interprète à des projets de Julie Nioche, Thierry Laffont, Brigitte Dumez, Christine Gérard, et en butôt avec Gyohei Zaitzu. En 2008, elle participe au programme *Transforme* proposé par Myriam Gourfink à l'Abbaye de Royaumont. Elle engage ensuite une collaboration de long terme avec la Fondation Royaumont, qui coproduit *Corps de luttés* (2009) puis *Trois souffles* (2013), créé en collaboration avec Christina Towle. Après *De quelle couleur est le vent ?*, elle a créé *Pour qui tu te prends*, une création tout public, en résidence dans l'Aude en partenariat avec Arts Vivants 11. Elle travaille actuellement à des visites chorégraphiques de musées.

Pascale Tardif, chanteuse

Pascale Tardif est professeur agrégée d'éducation physique, enseignante à l'ESPE de Montpellier et personne-ressource nationale pour la danse à l'école. Après une formation de danse à l'université de Paris8, elle crée en 2006 un dispositif de danse et un festival, *Traverses92*, au sein duquel elle a mené un travail de recherche interdisciplinaire avec des artistes associés et structures culturelles partenaires. Parallèlement, elle est chanteuse improvisatrice. Après une formation en jazz vocal, elle aborde un travail plus contemporain de la voix et de ses timbres avec la chanteuse Tamia puis avec Linda Wise au centre Roy Hart de Paris. Elle poursuit une recherche sur les relations du corps et de la voix et collabore en tant que chanteuse avec des chorégraphes. Elle a notamment travaillé avec Rosalind Crisp, Alban Richard, Sophie Lessard, Cécile Proust, Jean-Christophe Bleton. Avec les chanteuses Sika Glondoumé et Lembee Lock, ou avec Khalid K., elle construit des pièces sonores expérimentales où se trament voix et bruits, sons directs et différés, écritures et improvisations.

Calendrier de diffusion

En version courte

décembre 2015 : Théâtre des roches - Montreuil (93), Mois petite enfance : 2 représentations

déc-janv. 2016 : crèches et CAMPS Seine-Saint-Denis (93) : 5 représentations

31 janvier-1er février 2016 : MJC Pontault-Combault (77) : 2 représentations

4 et 5 mars 2016 : MAL, Ville de Laon (02) : 4 représentations

17-19 mars 2016 : Festival Scènes d'Enfance/Médiathèques (11) : 7 représentations

21-25 mars 2016 : Scène nationale d'Albi (81) : 4 représentations

27 mars 2016 : Maison des artistes de Gaillac (81) : 1 représentation

13 au 15 mai 2016 : Adda 46 et Théâtre de Cahors (46) : 3 représentations

13 au 15 décembre 2016 : Ecoles des Hauts de Seine (92) : 6 représentations

13 mai 2017 : Médiathèque de Saint-Raphaël (83) : 2 représentations

7 octobre 2017 : Crèche de Bédarieux (34) : 1 représentation

18 avril 2018 : Médiathèque de Maraussan (34) : 2 représentations

18 avril 2018 : Médiathèque de Lespignan (34) : 1 représentation

25 avril 2018 : Maison pour tous Joseph Ricôme, Montpellier (34) : 1 représentation

3 juin 2018 : Festival Festi Bout'Chou, Pechbonnieu (31) : 3 représentations

9 juin 2018 : Festival Danse Enfance de l'art, île St-Germain (92) : 1 représentation

12 juin 2018 : Médiathèque de Murviel-lès-Béziers (34) : 2 représentations

22 juillet 2018 : Festival Lire au parc, Parc des Guilands, Bagnolet (93) : 1 représentation

En version longue

1-5 mars 2016 : MAL, Ville de Laon (02) :

4 représentations

21-25 mars 2016 : Scène nationale d'Albi (81) :

7 représentations

29 mars-2 avril 2016 : Adda et Théâtre de l'Usine (46) :

12 représentations

22-24 nov. 2016 : Ligue de l'enseignement (75) :

4 représentations

8-10 avril 2018 : Théâtre Jean Alary, Carcassonne (11) :

5 représentations

Conditions techniques et financières

Espace minimum : 6x4 m

La Cie fournit décors et lumières.

Prévoir rallonges électriques, multiprises et une diffusion SON adaptée à votre salle (à partir d'un lecteur CD ou d'un ordinateur)

Prix de cession : 450 € TTC/représentation. 800 € pour 2 représentations/jour

Contacts

Administration

David Cherpin / administration@dupetitcote.fr / 06 59 46 12 60

Production & Diffusion

Leila Ormas / diffusion@dupetitcote.fr / 06 03 00 91 39

Chorégraphe

Laurence Pagès/ info@dupetitcote.fr/ 06 82 24 91 07

Cie du petit côté - 29 quai Bellevue, 11000 Carcassonne

N° Siret : 450 833 678 000 60 – Code APE : 9001Z

laurencepages.wordpress.com